KATALOG ÜBER DIE KOLLEKTIONEN A. L. MIELICH UND CHARLES PALMIÉ UND GEDÄCHTNIS-AUSSTELLUNG L. E. PETROVITS

IM KÜNSTLERHAUSE
I. KARLSPLATZ No. 5

WIEN.
VERLAG DER GENOSSENSCHAFT DER BILDENDEN KÜNSTLER WIENS.

159

KATALOG ÜBER DIE □ KOLLEKTIONEN □ A. L. MIELICH UND CHARLES PALMIÉ UND GEDÄCHTNIS- □ AUSSTELLUNG □ L. E. PETROVITS

IM KÜNSTLERHAUSE
I. KARLSPLATZ No. 5

WIEN.

VERLAG DER GENOSSENSCHAFT DER BILDENDEN KÜNSTLER WIENS.

BESTIMMUNGEN.

Auskunft über alle zur Ausstellung gehörigen Werke erteilt der Sekretär des Hauses, welcher auch die Vermittlung von Ankäufen leitet. Die mit einem * bezeichneten Kunstwerke sind verkäuflich. Sollten jedoch einzelne Käufer durch persönlichen Verkehr mit den betreffenden Künstlern Kunstwerke erwerben, so bittet man, dies gefälligst anzuzeigen und den Kaufschilling *jedenfalls* im Sekretariate des Künstlerhauses erlegen zu wollen.

Bei Ankäufen ist der dritte Teil des Kaufpreises als Angabe bar zu erlegen; die Restzahlung hat *bis längstens 31. Oktober 1907* zu erfolgen, und sind die Beträge *im Sekretariate* zu erlegen, respektive *franko* an dasselbe zu senden.

Die Anzahlung verfällt zu gunsten des Ausstellers (abzüglich der der Genossenschaft zustehenden Provision von der Verkaufssumme), falls der Käufer das Restkaufgeld zum vereinbarten Termine zu zahlen unterläßt.

Die Sekretariatskanzlei befindet sich im Parterre des Hauses.

Die auf angekaufte Werke entfallenden Zollspesen sind von dem Käufer zu entrichten.

Die Übernahme, respektive Versendung der verkauften Kunstwerke kann erst *nach Schluß der Ausstellung* stattfinden und geschieht *für Rechnung und Gefahr* des Käufers.

O O O

SAAL I.

L. E. PETROVITS. †

1 »Weißenkirchen an der Donau.« Ölgm.*

2 »Hochwasser im Gesäuse.« Ölgm.

3 »Granatäpfel.« Ölgm.*

4 »Der Graben in Wien im Jahre 1848.« Ölgm.
Im Besitze der Städtischen Sammlungen, Wien.

5 »Sandgrube in Mödling.« Ölgm.*

6 »Quittenäpfel.« Ölgm.*

7 »Waldpartie.« Aquarell.

8 »Schloß Krumau.« Ölgm.*

9 »Landschaft, Baumgruppe.« Aquarell.

10 »Gemüsestand in Venedig.« Ölgm.*

11 »Hof in Kierling.« Ölgm.*

12 »Urwald in fürstl. Schwarzenbergschen Forsten.« Aquarell.

13 »Partie aus Steinkogel bei Ebensee, Oberösterreich.« Ölgm.

14 »Allee in Goisern.« Aquarell.*

15 »Weißenkirchen an der Donau.« Ölgm.*

16 »Eichengruppe.« Ölgm.

17 »Der Graben in Wien im Jahre 1888.« Ölgm.
Im Besitze der Städtischen Sammlungen, Wien.

18 »Eichen nach einem Regen.« Ölgm.
Im Besitze Seiner Majestät des Kaisers.

19 »Wehr in Mödling.« Ölgm.*

20 »Landschaft.« Aquarell.

21 »Burg Liechtenstein bei Mödling.« Ölgm.
Im Besitze der Städtischen Sammlungen, Wien.

22 BRENEK ANTON, Wien. »Porträt des † Malers L. E. Petrovits.« Gips.

L. E. PETROVITS. †

23 »Partie aus dem Wiener Walde.« Aquarell.

24 »Wolkenstudie.« Ölgm.*

25 »Waldlisière.« Ölgm.

26 »Währingerstraße mit dem Versorgungshause im Jahre 1888.« Ölgm.
Im Besitze der Städtischen Sammlungen, Wien.

27 »Urwald am Kubani im Böhmerwald.« Ölgm.*

28 »Alter Herrnsitz in Eppan.« Ölgm.*

29 »Pfarrkirche in Mödling.« Aquarell.

30 »Herbstlicher Buchenwald.« Aquarell.

31 »Herstmotiv.« Aquarell.

32 »Herbstmotiv (eine der letzten Arbeiten).« Aquarell.*

33 »Atelier des Künstlers.« Aquarell.

34 »Partie aus Schloß Taufers.« Aquarell.*

35 »Rialto-Brücke in Venedig.« Aquarell.*

36 »Herbstmotiv.« Ölgm.*

37 »Toreingang (Deißenhoferhof in Weißenkirchen a. d. Donau).« Ölgm.*

38 »Feste Liechtenstein bei Mödling.« Aquarell.*

39 »Währingerstraße mit dem Versorgungshause im Jahre 1848.« Ölgm.
Im Besitze der Städtischen Sammlungen, Wien.

40 »Buchen aus Trencsin-Teplitz.« Aquarell.*

41 »Herbst im Prater.« Aquarell.

42 »Schloß Krumau.« Aquarell.*

———o———

SAAL II.

L. E. PETROVITS. †

43 »Goisern (Wurmbach).« Aquarell.*

44 »Marterl in Weißenkirchen an der Donau.« Aquarell.*

45 »Kürbisse (Stilleben).« Ölgm.*

46 »Sommer.« Aquarell.*

47 »San Rocco (Venedig).« Aquarell.*

48 »Frühling.« Aquarell.*

49 »Mühle bei Goisern.« Aquarell.

50 »Eichenpartie.« Aquarell.*

51 »Wolkenstudie.« Aquarell.*

52 »Barocska (Trencsin-Teplitz).« Aquarell.*

53 »Hof und Gasthaus in Eppan.« Aquarell.*

54 »Motiv aus Schattawa.« Aquarell.*

55 »Herbststimmung.« Aquarell.

56 »Kircheninterieur aus Innsbruck.« Aquarell.*

57 »Bachgasse in Weißenkirchen an der Donau.« Aquarell.*

58 »Weg ins Dorf.« Aquarell.

59 »Maria della Salute (Venedig).« Aquarell.*

60 »Steinkogel bei Ebensee.« Aquarell.*

61 »Hof und Gasthaus in Weißenkirchen an der Donau.« Aquarell.*

62 »Spätherbst, Baumgruppe.« Aquarell.

63 »Eichenpartie.« Aquarell.*

64 »Fuchssches Familienhaus, Wien, Landstraße Hauptstraße 21, im Jahre 1830.« Aquarell.

65 »Festwagen des Schützenzuges.« Ölgm.*

66 »Weidenpartie (Weißenkirchen an der Donau).« Aquarell.*

67 »Gebirgsbach.« Aquarell.*

68 »Alter Toreingang in Weißenkirchen an der Donau.« Aquarell.*

69 »Fuchssches Familienhaus, Wien, Landstraße Hauptstraße 21, im Jahre 1897.« Aquarell.

70 »Blick in das Tal.« Aquarell.*

71 »Landschaft.« Aquarell.

72 »Motiv aus Weißenkirchen.« Aquarell.

73 »Eichenpartie.« Aquarell.*

74 »Donauufer mit Baumgruppe.« Aquarell.

75 »Praterpartie.« Aquarell.

———o———

SAAL III.

L. E. PETROVITS. †

76 »Am Heimweg.« Aquarell.

77 »Am Waldesrand.« Aquarell.

78 »Ansicht von Innichen mit dem Haunold.« Aquarell.

79 »Donauauen.« Aquarell.*

80 »Wurmbach in Goisern.« Aquarell.*

81 »Buchenwald in Trencsin-Teplitz.« Ölgm.*

82 »Eiche in Gresten.« Aquarell.*

83 »Abbazia.« Ölgm.*

84 »Landschaft aus dem Marchfelde.« Aquarell.

85 »Eiche aus Gresten mit Staffage.« Aquarell.

86 »Urwald am Kubani (Böhmerwald).« Aquarell.*

87 »Partie aus Weißenkirchen an der Donau.« Aquarell.*

88 »Buchen (Trencsin-Teplitz).« Aquarell.*

89 »Praterpartie (unfertig).« Ölgm.*

90 »Partie aus Schloß Taufers.« Aquarell.*

91 »Bachgasse in Weißenkirchen an der Donau.« Aquarell.*

92 »Bachgasse in Weißenkirchen an der Donau.« Aquarell.*

93 »Baumstudie (Trencsin-Teplitz).« Aquarell.*

94 »Sackgasse in Weißenkirchen an der Donau.« Aquarell.*

95 »Pflanzenstudie aus Gresten.« Aquarell.*

96 »Weiher.« Aquarell.

97 »Aus dem Hain in Gresten.« Aquarell.*

98 »Birkenstämme.« Aquarell.

99 »Eiche mit Reiter.« Aquarell.*

100 »Abendlandschaft.« Aquarell.

101 »Bachgasse in Weißenkirchen an der Donau.« Aquarell.*

102 »Waldinneres.« Aquarell.

103 »Herbst.« Aquarell.*

104 »Aus dem Prater.« Aquarell.

105 »Waldweg.« Aquarell.

106 »Eichenpartie aus Gresten.« Aquarell.

———o———

SAAL IV.

A. L. MIELICH, Wien.

107 »Ansicht des Schlosses Amra von Südost.« Gouache.

108 »Ansicht von Amra S. O.« Ölgm.

109 »Madaba.« Ölgm.

110 »Grundriß, Schnitt beim Fundament.« Aquarell. Arch. Max Kropf.

111 »Orthogonale Außenansicht von Nord und Ost.« Aquarell. Arch. Max Kropf.

112 »Orthogonale Außenansicht, West und Süd.« Aquarell. Arch. Max Kropf.

113 »Querschnitt des Hauptraumes und ersten Nebenraumes, Ansicht gegen Süd.« Aquarell. Arch. Max Kropf.

114 »Perspektivische Ansicht im Querschnitt.« Aquarell. Arch. Max Kropf.

115 »Langschnitt des Hauptraumes mit Nische, Ansicht gegen West.« Aquarell. Arch. Max Kropf.

116 »Querschnitt des Hauptraumes, des zweiten und dritten Nebenraumes. Ansicht gegen Nord.« Aquarell. Arch. Max Kropf.

117 »Schnitt des ersten und zweiten Nebenraumes, Ansicht gegen West.« Aquarell. Arch. Max Kropf.

118 »Langschnitt des Hauptraumes und der östlichen Seitenkammer, Ansicht gegen Ost.« Arch. Max Kropf.

119 »Schnitt des dritten Raumes, Ansicht gegen West.« Aquarell. Arch. Max Kropf.

120 »Schnitt des dritten und vierten Nebenraumes, Ansicht gegen Nord.« Aquarell. Arch. Max Kropf.

121 »Hauptraum, Stirnwand der Nische.« Aquarell. Arch. Max Kropf.

122 »Hauptraum.« (Original.)

123 »Hauptraum, Westwand und halbe Tonne der Nische.« Aquarell.

124 »Hauptraum, Ostwand und halbe Tonne der Nische.« Aquarell.

125 »Hauptraum, südliche Stirnwand der Mitteltonne.« Aquarell.

126 »Hauptraum, Westhälfte der Mitteltonne und Bogenzwickel.« Aquarell.

127 »Hauptraum, nördliche Stirnwand der Mitteltonne.« Aquarell.

128 »Ein Madabenser.« Ölgm.

129 »Aus Madaba.« Tempera.

130 »Halil, ein Bürger von Madaba.« Tempera.

131 »Knabe aus Madaba.« Aquarell.

132 »Don Iskander (Gründer der Missionsstation in Madaba).« Ölgm.

133 »Modell des Schlosses Amra.« Gips.

134 »Hauptraum, Osthälfte der Mitteltonne und Bogenzwickel.« Aquarell.

135 »Hauptraum, Bogenlaibungen, Süd- und Nordhälfte des Ostbogens, Südhälfte des Westbogens.« Aquarell.

136 »Aus at Tuba.« Aquarell.

137 »Butros es Swehát, ein Halbbeduine.« Tempera.

138 »Ansicht des Schlosses Amra von Ost.« Tempera.

139 »Hauptraum, südlicher Zwickel des Ostbogens.« (Original.)

140 »Aus at Tuba.« Aquarell.

141 »Abdallah, ein junger Madabenser.« Ölgm.

142 »Hauptraum, südliche Stirnwand der Westtonne.« Aquarell.

143 »Hauptraum, Westwand.« Aquarell.

144 »Hauptraum, nördliche Stirnwand der Westtonne.« Aquarell.

145 »Westend von Madaba.« Ölgm.

146 »Abdan, ein Sohn des Talal.« Ölgm.

147 »Hauptraum, Westhälfte der Osttonne und Bogenzwickel.« Aquarell.

148 »Westteil von Madaba.« Ölgm.

149 »Beduinenmädchen.« Tempera.

150 »Hauptraum, südliche Stirnwand der Osttonne.« Aquarell.

151 »Hauptraum, Osthälfte der Osttonne und Oberwand.« Aquarell.

152 »Nachkomme eines Kreuzfahrers.« Tempera.

153 »Schloß Amra von Nord.« Aquarell.

154 »Nachkomme eines Kreuzfahrers.« Tempera.

155 »Kamele am Radir.« Aquarell.

156 »Bachit.« Bleistiftzeichnung.

157 »Kamelreiter.« Aquarell.

158 »Hauptraum, unterer Teil der Ostwand.« Aquarell.

159 »Knabe aus Madaba.« Aquarell.

160 »Talal, der Fürst der Beni-Sahr.« Bleistiftzeichnung.

161 »Hauptraum, nördliche Stirnwand der Osttonne.« Aquarell.

162 »Hajel-ibu el Fajez, unser Führer.« Aquarell.

163 »Erster Nebenraum, Weststirnwand.« Aquarell.

164 »Erster Nebenraum, Tonne.« Aquarell.

165 »Erster Nebenraum, Oststirnwand.« Aquarell.

166 »Zweiter Nebenraum, Westwand.« Aquarell.

167 »Zweiter Nebenraum, Südwand.« Aquarell.

168 »Zweiter Nebenraum, Ostwand.« Aquarell.

169 »Zweiter Nebenraum, Nordwand und Fensternische mit Detail.« Aquarell.

170 »Dritter Nebenraum, Südhälfte der Kuppel.« Aquarell.

171 »Dritter Nebenraum, Nordhälfte der Kuppel.« Aquarell.

172 »Hof eines Hauses in Madaba.« Ölgm.

173 »Abdan.« Aquarell.

174 »Beduine.« Tempera.

175 »Aus Hebron.« Aquarell.

176 »Aus Madaba.« Tempera.

177 »Bachit, ein Beduine vom Stamme der Beni-Sahr.« Tempera.

178 »Mann aus Kerak.« Tempera.

179 »Hof eines Hauses in Madaba.« Tempera.

180 »Mosaikbodenfragment.«

———o———

SAAL V.

CHARLES J. PALMIÉ, München.

181 »Frühlingstag, Liechtenstein.« Ölgm.*

182 »Morgensonne, Seefeld.« Olgm.*

183 »Frühling.« Ölgm.*

184 »Karwendelgebirge.« Ölgm.*

185 »Blick ins Rheinthal.« Ölgm.*

186 »Morgenstimmung, Seefeld.« Ölgm.*

187 »Frühlingsstimmung, Liechtenstein.« Ölgm.*

188 »Rheinthal bei Liechtenstein.« Ölgm.*

189 »Dämmerung.« Ölgm.*

190 »Morgennebel, München.« Ölgm.*

191 »Trüber Nachmittag, Turmbild.« Ölgm.*

192 »Grauer Tag, München.« Ölgm.*

193 »Trübes Wetter.« Ölgm.*

194 »Karwendel, Ostabhang, Seefeld.« Ölgm.*

195 »Dornbirn.« Ölgm.*

196 »Frühling im Hochgebirge, Seefeld.« Ölgm.*

197 »Karwendelgebirge.« Ölgm.*

198 »Abendstimmung, Seefeld.« Ölgm.*

199 »Blumen im Atelier.« Ölgm.*

200 »Nebel.« Ölgm.*

201 »Sonniger Hang, Reiterspitze.« Ölgm.*

202 »Sonniger Frühlingstag.« Ölgm.*

203 »Herbstsonne.« Ölgm.*

204 »Kalter Tag, Seefeld.« Ölgm.*

205 »Blumen (Schneeball und Rhododendron).« Ölgm.*

206 »Dämmerung.« Ölgm.*

207 »Strand in Veules.« Ölgm.*

208 »Schneegestöber, Seefeld.« Ölgm.*

———o———

PREISVERZEICHNIS.

(Irrtum vorbehalten.)

1	K	1200.—	37	K	400.—
3	«	150.—	38	«	300.—
5	«	400.—	40	«	800.—
6	«	150.—	43	«	400.—
8	«	2000.—	44	«	400.—
9	«	180.—	45	«	400.—
10	«	1800.—	46	«	400.—
11	«	400.—	47	«	500.—
12	«	400.—	48	«	400.—
14	«	800.—	50	«	450.—
15	«	600.—	51	«	200.—
19	«	900.—	52	«	400.—
23	«	175.—	53	«	500.—
24	«	400.—	54	«	400.—
27	«	3000.—	56	«	2400.—
28	«	1800.—	57	«	260.—
32	«	800.—	59	«	1200.—
34	«	500.—	60	«	450.—
35	«	1200.—	61	«	400.—
36	«	1200.—	63	«	450.—

65	K	1200.—	183	K	1150.—
66	«	400.—	184	«	1100.—
67	«	1100.—	185	«	950.—
68	«	250.—	186	«	1250.—
70	«	450.—	187	«	1250.—
73	«	450.—	188	«	1400.—
79	«	350.—	189	«	950.—
80	«	1000.—	190	«	830.—
81	«	2400.—	191	«	950.—
82	«	1100.—	192	«	950.—
83	«	250.—	193	«	1100.—
86	«	450.—	194	«	1050.—
87	«	600.—	195	«	1150.—
88	«	500.—	196	«	1100.—
89	«	1200.—	197	«	1100.—
90	«	600.—	198	«	1150.—
91	«	600.—	199	«	1250.—
92	«	700.—	200	«	950.—
93	«	400.—	201	«	1050.—
94	«	450.—	202	«	1150.—
95	«	300.—	203	«	830.—
97	«	400.—	204	«	1100.—
99	«	300.—	205	«	1250.—
101	«	700.—	206	«	1100.—
103	«	400.—	207	«	1100.—
181	«	1100.—	208	«	1100.—
182	«	950.—			

Druck von Christoph Reisser's Söhne, Wien V.